



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

Resolución Departamental N° 10363 de Diciembre 12 de 2000

CODIGO DANE: 105001006246 NIT: 811019634-5

“EDUCANDO EN LA RESPONSABILIDAD, EDUCAMOS PARA LA LIBERTAD”

**Prueba de Lenguaje
Simulacro ICFES 1**

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (TIPO I):

Usted debe seleccionar entre las opciones dadas sólo una, la que considere relaciona de manera más estructurada los conceptos, con las condiciones particulares de la situación problema.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 Y 2 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

La lengua es a la vez límite y estación, en una palabra, la extensión tranquilizadora de una economía. El escritor no saca nada de ella en definitiva: la lengua es para él más bien como una línea cuya transgresión quizá designe una sobrenaturaleza del lenguaje: es el área de una acción, la definición y la espera de un posible. (Roland Barthes)

1. Roland Barthes, en el texto anterior, dice que la lengua para un escritor es la espera de un posible, porque

- A. con la lengua no se realizará su futura obra
- B. desde la lengua la obra es una afirmación
- C. la posibilidad de la obra se encuentra dentro de la lengua
- D. la certeza de la obra no implica la lengua

2. La obra es para Barthes

- A. una continuación de la lengua
- B. una afirmación de la lengua
- C. un estacionarse en la lengua
- D. un transgredir la lengua

3. El portugués, catalán, español, francés, italiano, se denominan lenguas romances porque

- A. descienden del indoeuropeo
- B. nacen del latín
- C. provienen de las lenguas germánicas
- D. tiene influencia del árabe

RESPONDA LAS PREGUNTAS 4 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Leer no es sólo la acción de identificar los signos gráficos de la escritura, es algo más profundo. Consiste en el proceso de la significación en el cual se involucra lo más sublime y personal del lector, quien a través de lo leído va en busca del autor como emisor de la información.

4. Según el texto, el término significación se refiere a un proceso de

- A. comprensión
- B. enunciación
- C. comunicación
- D. identificación

5. Del texto, se deduce que

- A. leer y comprender un texto es parte de la comunicación oral
- B. el lector no se impacta por el escrito leído
- C. autor y lector establecen una relación a través de lo leído
- D. el emisor transmite información

6. De acuerdo con el fragmento anterior, leer

- A. implica un proceso de enunciación a cargo del lector
- B. es el desarrollo del proceso de interpretación de un texto
- C. implica un proceso de fonación a cargo del autor
- D. es la traducción de gráficas a palabras

7. Una palabra compuesta es
A. tránsito B. andariego C. portacomidas D. negruzco

8. De acuerdo con las normas morfosintácticas, la oración donde está mal empleado el pronombre personal, es:

- A. a él le molesta la luz
- B. yo lo estoy esperando
- C. les tengo regalos a todos
- D. les conté lo ocurrido

RESPONDA LAS PREGUNTAS 9 A 15 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO DE FUNERALES

Hoy asistí al entierro de un amigo mío. Me divertí poco, pues el panegirista, estuvo muy torpe. Hasta parecía emocionado, es inquietante el rumbo que lleva la oratoria fúnebre. En nuestros días se adereza un panegírico con lugares comunes sobre la muerte y ¡cosa increíble y absurda!, con alabanzas para el difunto. El orador es casi siempre el mejor amigo del muerto, es decir, un sujeto compungido y tembloroso que nos mueve a risa con sus expresiones sinceras y sus afectos incomprensibles. Lo menos importante en un funeral es el pobre hombre que va en el ataúd. Y mientras las gentes no acepten estas ideas, continuaremos yendo a los entierros con tan pocas probabilidades de divertirnos como a un teatro.

9. La preposición "de" en el título "De funerales" podría ser reemplazada por
A. sobre los B. ante los C. en los D. por los

10. El autor inicia la explicación de sus ideas sobre los funerales a partir de la expresión
A. "Es inquietante..." B. "Hoy asistí..." C. "Me divertí..." D. "En nuestros días..."

11. Según el autor, los lugares comunes y las alabanzas para el difunto podrían ser comparables con
A. relleno B. harina C. dulce D. condimentos

12. La diferencia entre tiempos verbales como "asistí", "divertí", "es" y "lleva", podría ser
A. la distinción entre lo real y lo ficticio
B. el paso de lo subjetivo a lo objetivo
C. el paso de la acción a la descripción
D. la distinción entre narrador y personajes.

13. El texto "De funerales" combina el estilo del cuento con el estilo del ensayo, sin embargo, se podría afirmar que lo dominante es el ensayo porque
A. su narrador puede identificarse con el autor
B. está escrito en primera persona
C. no relata ninguna acción
D. desarrolla su tema de manera argumentativa

14. El autor considera "inquietante"
A. los funerales en general
B. los lugares comunes y las conversaciones fúnebres
C. la dirección que tienen los discursos fúnebres
D. la imagen sincera en el elogio a los difuntos

15. El recurso crítico del texto "De funerales" es
A. la ironía B. el argumento moral C. la paradoja D. la diatriba

16. El extranjerismo "Magazine" se puede reemplazar en español por la expresión
A. anexo B. periódico C. revista D. crónica

17. Al utilizar el refrán: "amor con amor se paga" se quiere decir que
A. se debe dar prioridad a la propia satisfacción y comunidad
B. a cada uno se le da lo que su actitud merece tanto para una buena acción como para un desprecio
C. el amor se da únicamente a quien ama
D. para poder amar es necesario que se reciba amor

18. En semántica el término GENERALIZACIÓN se refiere

- A. al fenómeno por el cual una palabra tiene varios sentidos que no le son propios
- B. al caso en el que se designe un objeto con el nombre de otro
- C. a la manera como se forman nuevas palabras en nuestro idioma
- D. al uso de una palabra con un significado restringido

19. "Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido, yo, porque tú eras lo que yo más amaba. Y tú, porque yo era el que te amaba más. Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo porque yo podré amar a otras como te amaba a ti pero a ti no te amarán como te amaba yo".
(Ernesto Cardenal)

En el verso anterior se presenta

- A. sinalefa
- B. rima
- C. sinéresis
- D. encabalgamiento

20. Los cantares de Gesta son propios

- A. de la antigüedad griega
- B. del Renacimiento
- C. del Romanticismo
- D. de la Edad Media

21. El teatro es un arte eminentemente social porque

- A. se aproxima más a la realidad y es más humano
- B. el fenómeno de contagio y el clima que se crean viene a ser parte de la obra
- C. la acción es representada por los actores
- D. está destinado a representar la existencia humana, sus conflictos y consecuencias

22. "Los orientó el guía. Es decir, le ayudó el Señor Morales, señor encargado de recibir los visitantes".
La figura literaria presente en el fragmento anterior consiste en

- A. reiterar o repetir el significado
- B. retomar y ampliar un significado ya expresado
- C. suponer una aseveración anterior de tipo preposicional
- D. es la repetición de la repetidera

23. "La Ilíada" es una epopeya porque

- A. es una extensa composición poética, cuyo tema es una acción grande, heroica, popular, nacional
- B. era una serie de acontecimientos cantados por juglares y trovadores a finales del siglo XI
- C. es una forma poética de menores proporciones que el Cantar de Gesta
- D. canta un suceso heroico concreto en menor extensión que el poema épico

24. Los seres, reales imaginarios, que en la obra literaria están dotados de vida propia, reciben el nombre de

- A. antagonistas
- B. personajes
- C. coprotagonistas
- D. protagonistas

25. Al escribir un poema de corte moderno, se tiene muy en cuenta la notación de

- A. censura
- B. encabalgamiento
- C. verso libre
- D. rima consonante

26. "Él murió a la media noche,
ella a los **gallos cantar**
a ella como hija de reyes
la entierran en el altar,
a él como hijo de conde
unos pasos más atrás."

Anónimo

La expresión subrayada en los versos anteriores significa

- A. el mediodía
- B. el ocaso
- C. la media noche
- D. la madrugada

27. "No he debido traer al niño. No le conviene este espectáculo, a mí misma, que voy a cumplir treinta años, me perjudica este ambiente enrarecido por la presencia del cadáver".

En el ejemplo anterior el narrador está en

- A. 3a. persona
- B. 2a. persona
- C. 4a. persona
- D. 1a. persona

