



## **INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO**

Aprobada por Resolución N° 10363 DEL 12 DICIEMBRE DE 2000

DANE 105001006246 NIT 811019634-5

Tel: 234 5223 - 421 54 80

[www.ie.jorgerobledo.edu.co](http://www.ie.jorgerobledo.edu.co)



### **RECUPERACIÓN TERCER PERIODO LECTOESCRITURA 8°**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

### **LOGROS A RECUPERAR**

#### **Conceptuales**

- Elaboración de diferentes tipos de textos a partir de temáticas específicas
- Comprensión lectora teniendo en cuenta las características principales del texto

#### **Procedimentales**

- Elaboración de textos descriptivos, teniendo en cuenta imágenes
- Reconocimiento de las características de los textos narrativos y argumentativos

#### **Actitudinales**

- Participación activa en conversatorios y debates acerca de temas de actualidad

### **TEMÁTICAS A DESARROLLAR**

- Producción textual
- La descripción y tipos de descripciones
- Tipos de textos y su elaboración
- Comprensión lectora

## TALLER

1. ESCRIBE UN CUENTO A PARTIR DE LA SIGUIENTE IMAGEN, RECUERDA UTILIZAR LOS TIPOS DE DESCRIPCIONES Y LAS FIGURAS LITERARIAS



2. TENIENDO EN CUENTA LA SIGUIENTE LECTURA IDENTIFICA Y CLASIFICA LAS DESCRIPCIONES QUE SE PRESENTAN

### UN PUEBLO PINTORESCO

El asombro se crece y se encarama sobre los riscos a treinta y ocho kilómetros de Teruel. Desde Zaragoza hay que tomar el desvío a la derecha poco antes de llegar a la capital turolense.

La vega del Guadalaviar depara no pocas perspectivas gratas: detrás de cada curva espera un nuevo paisaje, donde el verde trata de elevarse para competir con las cumbres. Después, Albarracín, escalando alturas que parecen inaccesibles.

La pintoresca panorámica queda después empequeñecida por el pintoresquismo interior, el de las calles y plazas, el de los arcos y soportales. Rejas y balconadas salen al paso para recordar misteriosas leyendas del ayer.

Siempre me llamó la atención Albarracín por lo cuidado que está. Es un conjunto histórico y artístico perfecto, donde se miran los detalles, ya sean relativos al alumbrado eléctrico, ya se refieran al empedrado de las calles a tono con los edificios. Y, a pesar de todo, es algo vivo, latente, lejos de lo que pueda considerarse pueblo museo, a manera de panteón. En Albarracín todo habla y se llena de sugerencias. En todo caso, habrá que admitirlo como museo viviente.

Las calles estrechas y recoletas pregonan su marcada ascendencia árabe; en cada rincón estalla el verde, en macetas y plantas que se llenan de flores para la primavera.

Los hombres esperan en silencio hasta que abril doble la última esquina. Y la puerta de la Maya se llena de enramadas de flores, y las flores se asoman también a la ventana o balcón de la amada, y los Mayos llenan la noche con la cadencia de los siglos:

Ya estamos a treinta

del abril cumplido:

alegráos damas

que mayo ha venido.

La fiesta empieza con el primer alborear de mayo, cuando quedan atrás las últimas doce campanadas de abril cumplido:

Ya llegó la noche:

sea enhorabuena

de cantarle el Mayo

regalada prenda.

La música y la letra llevan el brío de lo popular y la ternura de las canciones de amor, cuando la ronda se llena de requiebros. La serranía se anega de

resonancias y los corazones se encienden de luz. Cada bella tiene su Mayo, y la letrilla de la canción, dulce e ingenua, es poesía en todo momento, hasta en la despedida:

Con ésta y no más

dejamos tu puerta;

quédate en la cama

de flores cubierta.

Aseguran que la tradición es antigua.

Los Mayos –me dicen- se cantan desde tiempo inmemorial.

No faltan aquéllos que buscan el origen en la fiesta Mayumea griega. Quién sabe. El caso es que Albarracín recibe al mayo de flores cubierto, hecho canción en los labios y emoción en el pecho.

La ciudad se llena de visitantes que acuden a escuchar los Mayos. Pero los Mayos no hay que escucharlos como una concesión turística, sino como una expresión popular que surge libre y espontáneamente.

Perduran la tradición y costumbrismo, como algo propio de la historia viva. Santa María de Oriente mira a Aragón y a Castilla. Desde la puerta de Molina abre sus ojos de atalaya a las tierras castellanas. Es posible que tradiciones y costumbres traigan resonancias de ambas regiones.

**Alfonso Zapater**

**Esta tierra nuestra I, Adaptación**

### **3. PRUEBA DE COMPRENSIÓN. ESCOGE LA RESPUESTA CORRECTA**

**Albarracín se encuentra en:**

- a) La vega del Alfambra

- b) La vega del Jiloca
- c) La vega del Guadalaviar

**Este pueblo llama la atención:**

- a) Por lo cuidado que está
- b) Por su gran extensión
- c) Por su modernidad

**Albarracín puede considerarse como:**

- a) Un pueblo museo
- b) Un museo viviente
- c) Un museo antiguo

**Albarracín tiene una ascendencia:**

- a) Visigoda
- b) Romana
- c) Árabe

**Los Mayos llenan de enramadas:**

- a) La puerta de la Maya
- b) La puerta principal
- c) Las esquinas de Albarracín

**La fiesta de los Mayos empieza:**

- a) El dos de mayo
- b) La noche del treinta de abril
- c) A mediados de mayo

**Los Mayos se cantan:**

- a) Desde tiempo inmemorial
- b) Desde hace diez siglos
- c) Desde hace quince siglos

**Algunos opinan que esta tradición tiene su origen:**

- a) En las celebraciones árabes
- b) En las fiestas romanas
- c) En la fiesta Mayumea griega

**¿Qué Virgen mira a Castilla y a Aragón?**

- a) Santa María de Occidente
- b) Santa María de Oriente
- c) La Virgen del Pilar

**¿Qué puerta se abre hacia tierras castellanas?**

- a) La puerta de Molina
- b) La puerta de Bronchales
- c) La puerta de Alcolea

**NOTA: SE DEBE IMPRIMIR LA RECUPERACIÓN Y LAS REPSUESTAS, ASÍ  
COMO LOS TRABAJOS SE ENTREGAN A MANO, MENOS LAS DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA**