



## **INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO**

Aprobada por Resolución N° 10363 DEL 12 DICIEMBRE DE 2000

DANE 105001006246 NIT 811019634-5

Tel: 234 5223 - 421 54 80

[www.ie.jorgerobledo.edu.co](http://www.ie.jorgerobledo.edu.co)



Alcaldía de Medellín

### **RECUPERACIÓN CUARTO PERIODO LECTOSCRITURA 6°**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

### **LOGROS A REFORZAR**

#### **Conceptuales**

Definición de temáticas para la producción de textos narrativos

Comparación de los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.

#### **Procedimentales**

Producción de textos narrativos siguiendo parámetros establecidos y secuencias de imágenes

Elaboración de descripciones precisas, a partir de imágenes seleccionadas.

#### **Actitudinales**

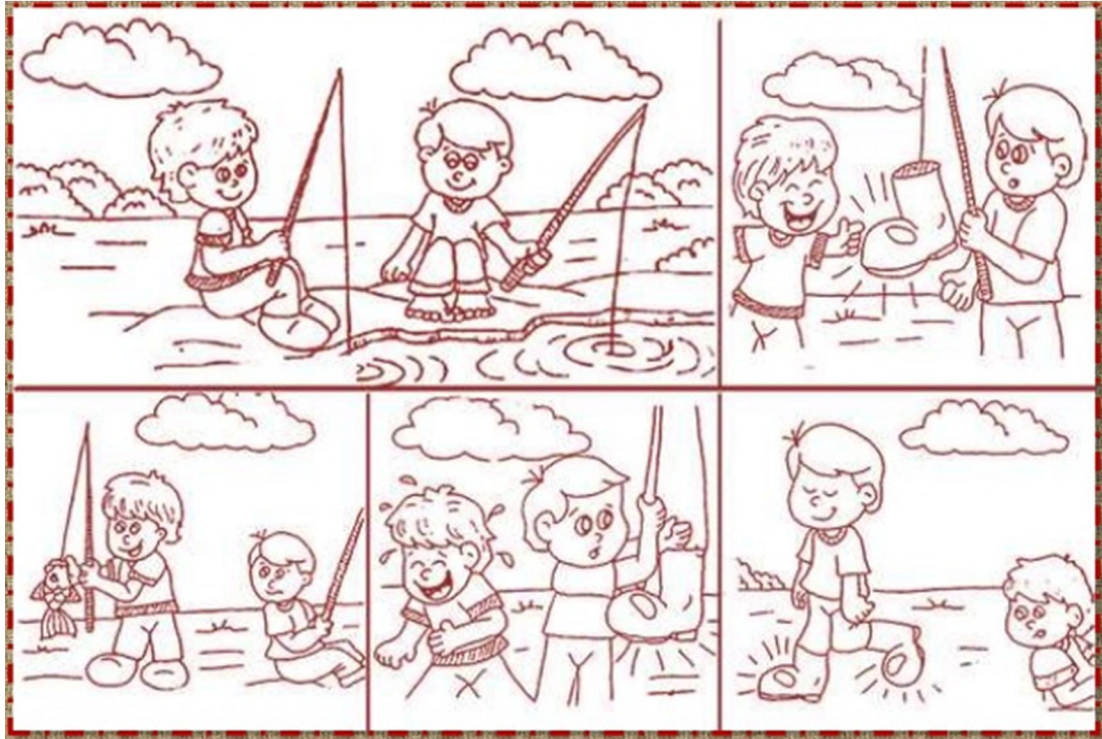
Expresión oral de ideas, sentimientos y pensamientos, a partir de temáticas desarrolladas.

### **CONTENIDOS**

- Producción de textos narrativos
- Comparación de procedimientos narrativos, lírico y dramáticos
- Discursos verbales y no verbales
- Expresión oral
- Descripciones de imágenes

## TALLER

### 1. REALIZA UN TEXTO NARRATIVO A PARTIR DE LAS SIGUIENTES IMÁGENES.



### 2. LOS GÉNEROS LITERARIOS

Lee con atención los siguientes textos

<p>Entra mayo y sale abril: ¡tan garridico le vi venir! Entra mayo con sus flores, sale abril con sus amores, y los dulces amadores comiencen a bien servir.</p>	<p>Antes de estrellarse contra el suelo, la miró con asombro. Saltaremos juntos -le había asegurado la bella bellísima-. Una. Dos. Y tres. Y él se precipitó. Y la bella bellísima le soltó la mano. Y desde lo alto, asomada bellísima en azul, le juró que le amaría hasta la muerte.</p>	<p><b>Edgardo.</b> ¿Le molestan las personas nerviosas, de genio destemplado y desigual, excitadas y un poco desequilibradas? <b>Leoncio.</b> Esa clase de personas me encanta, señor. [...] <b>Edgardo.</b> ¿Le extraña a usted que yo lleve acostado, sin levantarme, veintiún años? <b>Leoncio.</b> No, señor. Eso le pasa a casi todo el mundo. <b>Enrique Jardiel Poncela</b></p>
<p><b>LÍRICA:</b> El escritor expresa sus sentimientos. <u>El verso</u> es el medio expresivo más utilizado.</p>	<p><b>NARRATIVA:</b> El escritor cuenta hechos que suceden. <u>La prosa</u> es el medio expresivo más utilizado.</p>	<p><b>DRAMÁTICA:</b> Se representa la realidad a través de unos personajes que cuentan lo que hacen o piensan a través del <u>diálogo</u>.</p>

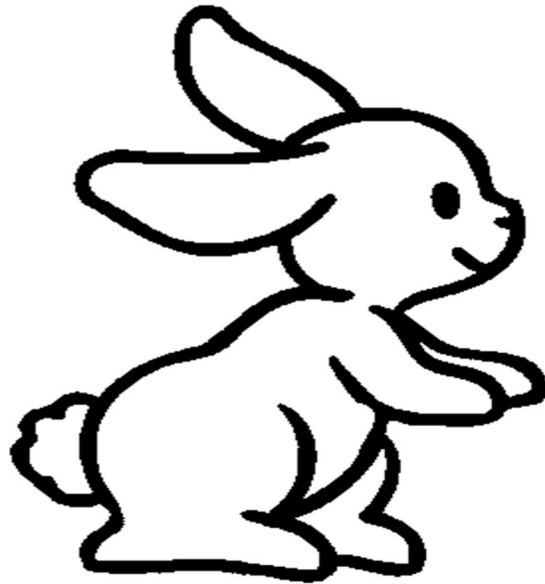
**ESCRIBE DEBAJO DE CADA TEXTO EL GÉNERO AL QUE PERTENECE.**

<p>Tengo tu voz, tengo tu tos, oigo tu canto en el mío.</p> <p>Rumbos paralelos, dos anzuelos en un mismo río.</p> <p>Vamos al mar, vamos a dar cuerda a antiguas vitrolas.</p> <p>Vamos pedaleando contra el viento, detrás de las olas.</p> <p>Tengo una canción para mostrarte, talvez cuando vaya....</p> <p>Tengo tu sonrisa en un rincón de mi salvapantallas...</p> <p>Fragmento "Salva Pantallas" Jorge Drexler</p>	<p>El hombre y su machete acababan de limpiar la quinta calle del bananal. Faltábanles aún dos calles; pero como en éstas abundaban las chircas y malvas silvestres, la tarea que tenían por delante era muy poca cosa. El hombre echó, en consecuencia, una mirada satisfecha a los arbustos rozados y cruzó el alambrado para tenderse un rato en la gramilla. Mas al bajar el alambre de púa y pasar el cuerpo, su pie izquierdo resbaló sobre un trozo de corteza desprendida del poste, a tiempo que el machete se le escapaba de la mano. Mientras caía, el hombre tuvo la impresión sumamente lejana de no ver el machete de plano en el suelo...</p> <p>Fragmento "El Hombre Muerto" Horacio Quiroga</p>	<p>ENCARGADA. -(Saliendo de una de las habitaciones.) Ya sabe, ¿eh? Bueno; que non se le orvide. Son cansada de esperar que hoy e que mañana e que de aquí a un rato...</p> <p>VECINA 1ª. -¿Qué le hemos de hacer? ¡Cuando no se puede, no se puede!</p> <p>ENCARGADA. -Antonce no se arquila los cuartos, ¿sabe? ¿Se ha pensao que estamos en una república, aquí?... L'arquiler es lo primero.</p> <p>VECINA 1ª. -¡Bueno, bueno!... ¡Basta! ¡No precisa hablar tanto!</p> <p>ENCARGADA. -Eso digo yo. Non precisa hablar tanto. A la fin de mes se paga e nos quedamos todos callao la boca... (Alejándose.) Sí, señor. E non precisa tanto orgullo... Se quieren vivir de arriba, se compra el palacio del congreso, ¿sabe? ¡en la calle Entre Ríos!... (Tropieza con un mueble.) ¡Ay!... ¡Dío!...</p> <p>Fragmento "El Desalojo" Florencio Sanchez</p>

**3. EN LA PARTE DE ATRÁS DE LA HOJA ESCRIBE UN EJEMPLO PARA CADA GÉNERO LITERARIO INVENTADO POR TI**

**4. BASADA EN LA LECTURA DEL CUENTO "RABITO BLANCO" RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS ESCOGIENDO LAS RESPUESTAS CORRECTAS:**

## RABITO BLANCO



Rabito Blanco era un conejito que movía sin cesar su rabito y hacía un ruido así:

¡Sess-sess, sess-sess!

Cuando sus padres oían el ruido de Rabito Blanco, se ponían muy contentos, pues su hijito andaba por allí.

Pero un día sus papás no oyeron el ruido de Rabito Blanco. El conejito se había escapado de casa, ya que a él le gustaba mucho corretear por el bosque.

-No vayas solo al bosque -le decían todos los días-, porque si viene el Hombre con su escopeta te puede matar. A él le gusta mucho la carne de Rabito Blanco. El conejito llegó al bosque. Aprovechó unas carrascas y empezó a hacer una cueva. Al poco tiempo oyó un ruido extraño. Dejó de escarbar. Estiró las orejas. Escuchó con atención y le pareció oír estas palabras:

-¡Te ca-za-ré, te co-me-ré!

Muerto de miedo dio un salto y corrió a su casa. Sus padres le esperaban llorando. Rabito Blanco les contó su aventura. Ellos escucharon con atención y al final rieron a carcajadas.

-Hijo mío -le dijo su padre-, lo que oíste no decía: "¡Te ca-za-ré, te co-me-ré!", sino "¡Sess-sess, sess-sess!"

Rabito Blanco se había asustado de su propio rabito que no se estaba quieto nunca.

### **PRUEBA DE COMPRENSIÓN**

**¿Qué movía sin cesar el conejito?**

- a) Su patita.
- b) Su rabito.
- c) Sus orejitas.

**¿Por dónde le gustaba corretear al conejito?**

- a) Por el bosque.
- b) Por el río.
- c) Por el prado.

**¿Quién podría venir con la escopeta?**

- a) El lobo feroz.
- b) El cazador malvado.
- c) El hombre.

**¿Qué escuchó en realidad el conejito?**

- a) ¡Te ca-za-ré, te co-me-ré!
- b) ¡Sess-sess, sess-sess!
- c) ¡Buss-buss, buss-buss!

## SOPA DE LETRAS

### ENCUENTRA LAS PALABRAS RELACIONADAS CON EL CUENTO LEÍDO

R	A	B	I	T	O	B	L	A	N	C	O	
A	R	A	B	T	R	Q	S	E	R	D	A	P
D	C	E	L	U	E	W	V	A	E	E	E	R
D	F	H	J	K	J	E	B	N	F	E	R	F
C	U	E	V	A	A	R	G	O	H	U	E	A
V	F	F	F	H	S	T	T	I	G	Q	R	R
H	Z	X	O	V	B	O	F	C	F	S	E	U
Y	Q	E	J	R	T	Y	G	N	D	O	F	T
J	Z	X	E	C	V	V	G	E	R	B	R	C
C	U	E	N	T	O	Q	E	T	U	R	T	E
M	A	S	O	F	G	H	J	A	K	J	Y	L
N	C	V	C	N	G	R	E	W	G	H	N	M
Z	C	O	R	R	E	T	E	A	R	F	G	N

- Rabito blanco
- Conejo
- Corretear
- Bosque
- Cueva
- Orejas
- Cuento
- Lectura
- Juego
- Atención
- Padres