

## Niveles de desempeño

- Leo diferentes textos practicando ejercicios en los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico).
- Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
- Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo de acuerdo con los momentos históricos.
- Diferencio los componentes gramaticales de la oración compuesta y su estructura sintáctica.
- Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

# UNIDAD 1



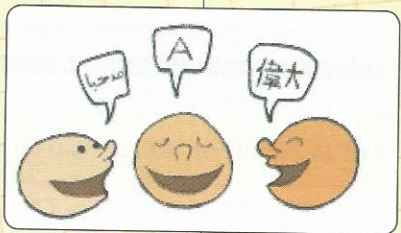
Los Tres Editores S.A.S.

### UNIDAD 1

Oración compuesta

Oración coordinada

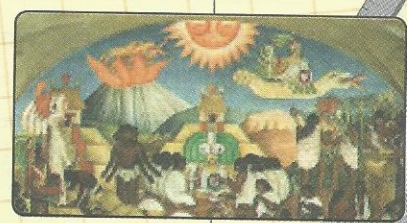
Oración subordinada



Lengua y lenguaje

Es el conjunto de signos lingüísticos mediante los cuales se comunica un país.

Es considerado una forma de comunicación universal.



Literatura prehispánica

Período que abarca varias culturas nativas de América: Maya - Azteca - Inca.

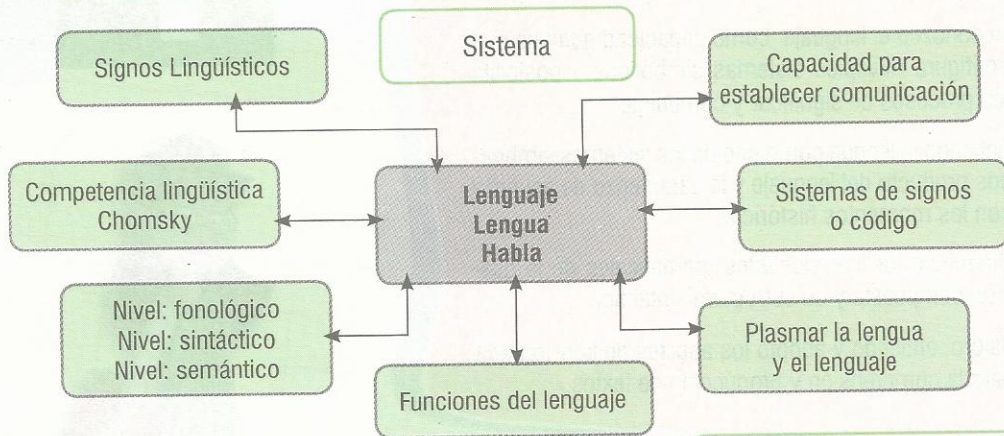


**RESUMEN**



Los Tres Editores S.A.S.

**LENGUA Y LENGUAJE**



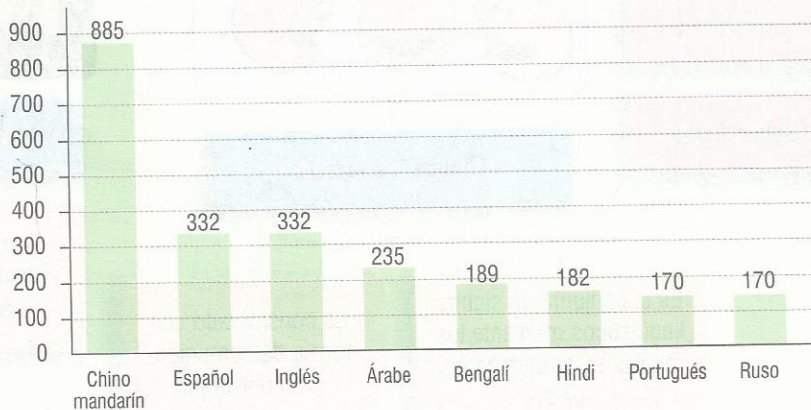
Lengua: Algo vivo que crece, se transforma y desarrolla con el uso libre del pueblo.

El lenguaje es el medio de expresión que empleamos para dar a conocer nuestras ideas, pensamientos, sentimientos y deseos a las demás personas. Así podemos comunicarnos no solo a través de palabras sino también utilizando diversas formas, tales como: señales, gestos, la expresión corporal, entre otras. Un ejemplo práctico de esto es cuando estamos ante un espectáculo teatral, donde sin necesidad del diálogo, los personajes nos comunican muchas ideas a través de sus movimientos y expresiones corporales:

La lengua es el sistema de signos lingüísticos orales o escritos de tipo convencional que utiliza una comunidad como forma de comunicación. La siguiente tabla presenta los idiomas más hablados en el mundo en el año 2014.

**LAS LENGUAS MÁS HABLADAS DEL MUNDO**

(En millones de hablantes)



Te invitamos a profundizar acerca de las funciones del lenguaje en el enlace:

[https://www.google.com.co/search?q=LENGUA+Y+LENGUAJE&espv=2&biw=1280&bih=923&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=BV6-VL-tMii\\_ggSh](https://www.google.com.co/search?q=LENGUA+Y+LENGUAJE&espv=2&biw=1280&bih=923&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=BV6-VL-tMii_ggSh)

ORACIÓN COMPUESTA

ESTRUCTURA Y SIGNIFICACIÓN DE LA ORACIÓN COMPUESTA

Tienen más de un verbo en forma personal, y tantos predicados como verbos presentes. A cada una de las oraciones que se unen para formar la oración compuesta se le llama **PROPOSICIÓN**

ORACIONES COORDINADAS

Dos o más oraciones (proposiciones) unidas por una conjunción coordinante. Son sintácticamente independientes

COPULATIVAS

Las proposiciones suman sus significados:  
*Juan dicta y Gloria escribe.*

DISYUNTIVAS

Presentan dos opciones que se excluyen:  
*¿Vienes o te quedas?*

ADVERSATIVAS

La segunda proposición corrige a la primera:  
*Saúl llevará gafas, pero no se ve*

DISTRIBUTIVAS

Las proposiciones entran en alternancia:  
*Ayer, ya salía el sol, ya se escondía*

EXPLICATIVAS

La primera proposición aclara a la segunda:  
*Este coche es muy caro, es decir, no puedo comprarlo*

ORACIONES SUBORDINADAS

Dos o más oraciones (proposiciones) unidas por un enlace subordinante. La proposición subordinada depende sintácticamente de la principal, y realiza una función de esta

SUSTANTIVAS

Se comportan como un sustantivo, y hacen las funciones propias de este.  
*Me encanta tu forma de ser.*

ADJETIVAS

Se comportan como un adjetivo, y complementan a un nombre. Van introducidas por un pronombre relativo, y tienen antecedentes expreso.  
*El libro que está ahí es mío.*

ADVERBIALES

Se comportan como un adverbio, y realizan la función de complemento circunstancial.  
*Llegamos a la finca antes del mediodía.*

La oración compuesta presenta dos o más verbos conjugados y sus partes, tal como las de la oración simple, son: sujeto, predicado, verbo y complementos. Observemos el siguiente análisis sintáctico como ejemplo de lo anterior:

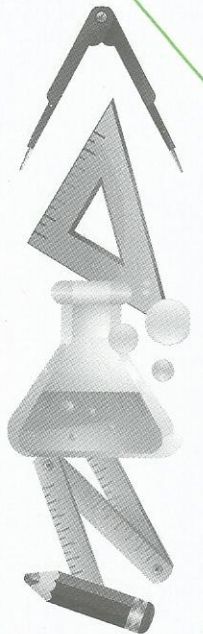
LOS MEJORES ARTISTAS FUERON INVITADOS AL EVENTO INTERNACIONAL

P1 LOS MEJORES ARTISTAS

P2 AL EVENTO INTERNACIONAL

CONJUGACIÓN VERBAL----- FUERON INVITADOS

Los Tres Editores S.A.S.



LA LITERATURA PREHISPÁNICA

Literatura prehispánica

Cuando hablamos de literatura prehispánica nos referimos a las civilizaciones más importantes que existían en América antes de la llegada de los españoles: Mayas, Incas y Aztecas. Estas civilizaciones tuvieron una influencia marcada en la literatura, cultura, costumbres y desarrollo del continente americano como hoy lo conocemos.

Cultura Maya

Los mayas vivieron en el sur y sureste de México (que corresponde a los estados de Yucatán, Campeche, Tabasco, Quintana Roo y la zona oriental de Chiapas) y en partes de Guatemala, Honduras y Belice. Este extenso territorio comprendía aproximadamente 350.000 km<sup>2</sup>.

- Ritos agrícolas, ceremonias públicas, arte y cultura.
- Pinturas rupestres: murales, frescos

Cultura Azteca

Los aztecas y sus aliados establecieron su dominio sobre numerosos pueblos, especialmente en el centro de México, la región de Guerrero y la costa del golfo de México, así como algunas zonas de Oaxaca.

- Orillas del lago Texcoco, unidad política de toda Mesoamérica.
- Sus dioses: Quetzalcoatl, Tezcatlipoca, etc.

Cultura Inca

Lo formaron Perú, Bolivia, Argentina, Chile y el sur de Colombia.  
-Está dividida en el imperio en forma matemática y precisa.  
-Inca, realeza, nobleza y pueblo.  
-Todo era místico, todo tenía origen o destino divino.

La literatura prehispánica se refiere al conjunto de expresiones de las culturas autóctonas existentes en el continente americano antes del periodo de colonización, es decir, antes del siglo XV (1492). Este arte literario fue transmitido en gran parte oralmente y de esta manera pudo ser conocido por las generaciones posteriores al siglo XV. De igual forma, algunos de los colonizadores realizaron traducciones de obras difundiendo así su contenido a través de la historia.

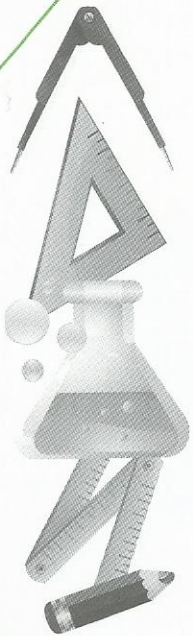
Los escritos prehispánicos se caracterizan por los siguientes elementos:

- Son obras de carácter colectivo y anónimo. La autoría hace referencia a la cultura, no al individuo.
- Son textos de tradición oral, razón por la cual se han transmitido de padres a hijos a través de las generaciones, conservando su legado cultural.
- Temática panteísta. Sus contenidos se relacionan con los elementos de la naturaleza; luna, sol, animales, lluvia, etc.
- Su expresión lingüística es de tipo subjetivo con lenguaje armonioso.
- Algunas de estas obras han sido consideradas como libros sagrados: EL POPOL VUH, por ejemplo.
- Los códices son un tipo de textos precolombinos que han sido calificados como libros de medicina nativa. Pertenecen a los Mayas y tratan temática diferente: astronomía, recetas de medicina natural, etc.

TALLER 1

**PREGUNTA ORIENTADORA:** Todos los seres humanos pertenecemos a una cultura, que enmarca de manera significativa nuestras tradiciones e ideología, entonces es importante plantearse y resolver el interrogante: ¿Por qué debemos identificar y respetar a los diferentes grupos culturales y épocas que han contribuido al proceso de desarrollo humano?

Los Tres Editores S.A.S.



**ACTIVIDAD 1: Desde la lectura literal.** Identifiquemos y comprendamos los contenidos textuales.

**“POPOL VUH”  
Primera parte – Capítulo I**

Este es el primer libro escrito en la Antigüedad, aunque su vista está oculta al que ve y piensa. Admirable es su aparición y el relato (que hace) del tiempo en el cual acabó de formarse todo (lo que es) en el cielo y sobre la tierra, la cuadratura y la cuadrangulación de sus signos, la medida de sus ángulos, su alineamiento y el establecimiento de las paralelas en el cielo y sobre la tierra, en los cuatro extremos, en los cuatro puntos cardinales, como fue dicho por El Creador y El Formador, La Madre, El Padre de la Vida, de la existencia, aquel por el cual se respira y actúa, padre y vivificador de la paz de los pueblos, de sus vasallos civilizados. Aquel cuya sabiduría ha meditado la excelencia de todo lo que hay en el cielo y en la tierra, en los lagos y en el mar.

Este es el relato de cómo todo estaba en suspenso, todo estaba en calma y en silencio; todo estaba inmóvil, todo tranquilo, y vacía la inmensidad de los cielos.

Esta es, pues, la primera palabra y el primer relato. No había aún un solo hombre, un solo animal; no había pájaros, peces, cangrejos, bosques, piedras, barrancas, hondonadas, hierbas ni sotos; solo el cielo existía.

La faz de la tierra no se manifestaba todavía; solo el mar apacible y todo el espacio de los cielos.

No había nada que formara cuerpo; nada que se asiese a otra cosa; nada que se moviera, que produjese el más leve roce, que hiciese (el menor) ruido en el cielo.

No había nada erguido. (No había) sino las tranquilas aguas; sino el mar en calma y solo, dentro de sus límites, pues no había nada que existiera.

No había más que la inmovilidad y el silencio en las tinieblas, en la noche. Estaba también solo El Creador, El Formador, El Domador, La Serpiente cubierta de Plumas. Los que engendran, los que dan la vida, están sobre el agua como una luz creciente.

Están cubiertos de verde y azul, y he ahí por qué el nombre de ellos es Gucumatz, cuya naturaleza es de grandes sabios. He aquí cómo existe el cielo; cómo existe igualmente El Corazón del Cielo; tal es el nombre de Dios, así como se le llama. Entonces, fue cuando su palabra llegó aquí con El Dominador y Gucumatz, en las tinieblas y en la noche, y habló con El Dominador, El Gucumatz.

Y ellos hablaron, y entonces se consultaron y meditaron; se comprendieron y unieron sus palabras y sus pensamientos.

Entonces se hizo el día mientras se consultaban, y al alba se manifestó el hombre, cuando ellos tenían consejo sobre la creación y crecimiento de los bosques y de los bejucos; sobre la naturaleza de la vida y de la humanidad (creadas) en las tinieblas y en la noche por aquel que es El Creador del Cielo, cuyo nombre es Hurakán.

El Relámpago es el primer signo de Hurakán; el segundo, El Surco del Relámpago; el tercero, El Rayo que Golpea, y los tres son El Corazón del Cielo.

Luego vinieron ellos con El Dominador, El Gucumatz; entonces tuvieron consejo sobre la vida del hombre; como se harían las siembras, como se haría la luz; quien sería sostén y mantenedor de los dioses...

*Libro Sagrado – Cultura Maya.*

1. ¿Qué es el Popol Vuh?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿A qué se le denomina El Corazón del Cielo?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Cuál es el tema central del fragmento anterior?

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Menciona 4 personajes referidos en el relato anterior y precisa su rol en la historia:

---

---

---

---

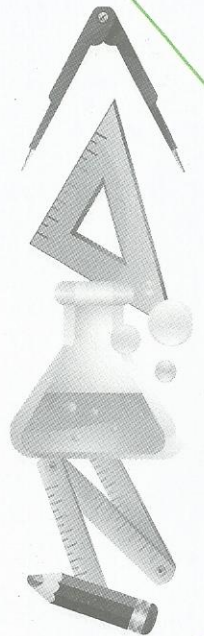
---

---

---

---

Los Tres Editores S.A.S.



**ACTIVIDAD 2: Desde la lectura inferencial.** Ahora vamos a comprender y articular las partes de un texto para darle sentido global.

1. El Popol Vuh ha sido denominado Libro Sagrado. Infiere tres argumentos contenidos en el fragmento que justifiquen esta idea:

A. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. Explica dos características importantes que identifican este contenido como obra literaria precolumbina:

A. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**ACTIVIDAD 3: Desde la lectura crítica intertextual.** Reflexionemos y evaluemos el contenido de los textos

1. ¿Qué opinas del contenido anterior?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. En tu opinión ¿Por qué son importantes los libros sagrados en las diferentes culturas?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3. Formula por escrito un paralelo (semejanzas y diferencias) entre el contenido del fragmento anterior y el propio de la religión que profesas:

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

Lee con atención el siguiente fragmento y precisa tu reflexión personal.

MARTES, 20 DE ENERO DE 2009

**DESCIFRAMIENTO DE LOS CÓDIGES MAYA DE DRESDE**

Los Códices de Dresde son una colección de almanaques manuscritos ilustrados, que incluyen las efemérides astrológicas mejor organizadas que se conocen de la Edad Media y tiene un alto contenido de lo que conocemos como astrometeorología o astroclimatología.



La Astrología contenida en los códices Maya se ocupa de conocer los ciclos climáticos y meteorológicos que traen lluvia, sequía o tempestad en una amplia escala de tiempo, explicando lo que hoy día llamamos "cambio climático" además de tener un uso religioso o sacramental e igualmente contienen una Astrología menor para uso del pueblo.

Esta colección o recopilación de códices es la más completa de los manuscritos Maya conocidos. Está compuesto por 74 tablas o folios plegados en las que vienen datos calendáricos, climatológicos, meteorológicos, agrícolas, religiosos y astrológicos; tablas de lunaciones y eclipses, informes sobre los ortos heliacos de Venus, Marte y otros cuerpos celestes, combinación los ciclos de Venus y Marte o de Venus y Júpiter y otros planetas, declinaciones de los planetas, es decir, los días en los que se observan más al norte o más al sur en su salida o en su puesta y toda una serie de datos útiles para la organización agrícola, política y religiosa del pueblo Maya.

Para comprender la importancia de este código conviene saber que tiene casi mil años de antigüedad y que fue escrito en Chichen Itzá en el tiempo de máximo esplendor de los itzáes a finales del siglo X y principios

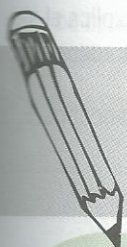
del siglo XI, pues contiene datos calendáricos y de efemérides del año 968, eclipses de Venus sobre el Sol del año 1040 y eclipses del Sol del siglo XI.

Este código tiene un especial interés en este tiempo actual, principio del siglo XXI, porque, en buena medida, se repiten los mismos parámetros astronómicos y astrológicos que dan inicio a uno de los fragmentos del código Dresde que comienza su existencia en sincronía con dos conjunciones inferiores de Venus o pasos de Venus sobre el disco solar, en el mismo año Tzlokín que hay una oposición de Júpiter con Venus alineados con la Vía Láctea o la Galaxia, dos configuraciones astronómicas que son idénticas a las del año 2012, exactamente el mismo día del año y en las mismas posiciones que hace casi mil años, de ahí el interés por conocer el contenido de este código en estos tiempos, pues según la concepción Maya de los ciclos cósmicos, vamos a vivir un tiempo ya conocido y experimentado por ellos y quieren avisarnos o advertirnos de la experiencia vivida por ellos, eso es lo que anuncian en el misterioso octavo fragmento del código Dresde.

Tomado de <https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=fragmento%20codigo%20de%20enigmas>

Los Tres Editores S.A.S.

## TALLER 2



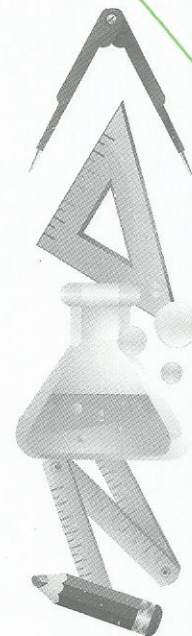
**PREGUNTA ORIENTADORA:** Cada etapa de la historia ha dejado huellas imborrables en sus generaciones respectivas ¿Pero qué aportó verdaderamente la colonización a nuestro continente?

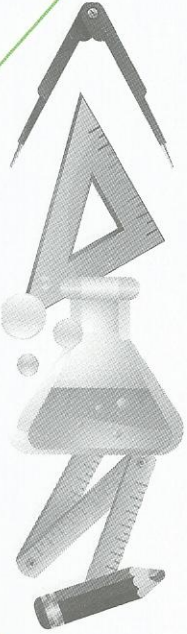
**ACTIVIDAD 1: Desde la lectura literal.** Identifiquemos y comprendamos los contenidos textuales.

### DIARIO DE CRISTÓBAL COLÓN Libro de la primera navegación. Fragmento

Más me pareció que era gente muy pobre de todo. Ellos andan todos desnudos como su madre los parió, y también las mujeres, aunque no vide más de una har-to moza. Y todos los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vide de edad de más de 30 años. Muy

bien hechos, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras. Los cabellos gruesos casi como sedas de cola de caballos, y cortos. Los cabellos traen por encima de las cejas, salvo unos pocos detrás que traen largos, que jamás cortan. Ellos no traen armas ni las conocen, porque les mostré espadas y las tomaban por el filo, y se cortaban con ignorancia. No tienen algún hierro. Sus azagayas son unas varas sin hierro, y algunas de ellas tienen al cabo un diente de pece, y otras de otras cosas. Ellos todos a una mano son de buena estatura de grandeza y buenos gestos, bien hechos. Yo vi algunos que tenían señales de heridas en sus cuerpos, y les





hize señas que era aquello, y ellos me mostraron como allí venían gente de otras islas que estaban cerca y los querían tomar y se defendían. Y yo creí y creo que aquí vienen de tierra firme a tomarlos por cautivos. Ellos deben ser buenos servidores y de buen ingenio, que veo que muy presto dicen todo lo que les decía. Y creo que ligeramente se harían cristianos, que me pareció que ninguna secta tenían. Yo, placiendo a Nuestro Señor, llevaré de aquí al tiempo de mi partida seis a Vuestra Alteza para que aprendan a hablar. Ninguna bestia de ninguna manera vi, salvo papagayos en esta Isla."

[http://www.rinconcastellano.com/biblio/documentos/colon\\_12o.html](http://www.rinconcastellano.com/biblio/documentos/colon_12o.html)  
términos castizos (escritura de texto fuente)

- 1. Extrae del fragmento anterior tres oraciones compuestas y elabora su respectivo análisis:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 2. La crónica es un documento importante de la época hispánica, pues a través de ella se realizaba la comunicación entre los colonizadores y la Corona española, detallando los sucesos principales ocurridos en el nuevo continente.

Extrae tres hechos relatados cronológicamente y resalta sus componentes gramaticales: verbos, conectores, artículos, proposiciones, etc.

A. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**ACTIVIDAD 2: Desde la lectura inferencial.** Ahora vamos a comprender y articular las partes de un texto para darle sentido global.

- 1. Dados los detalles de los personajes, elabora un retrato hablado de los protagonistas del fragmento anterior:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 2. De acuerdo con el contenido textual, explica el significado de las siguientes expresiones:

A. "...Y todos los que yo vi eran todos mancebos...":

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

B. "Ellos todos a una mano son de buena estatura de grandeza y buenos gestos, bien hechos".

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C. "Y creo que ligeramente se harían cristianos, que me pareció que ninguna secta tenían".

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**ACTIVIDAD 3:** Desde la lectura crítica intertextual. Reflexionemos y evaluemos el contenido de los textos.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 Y 2 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE HISTORIETA:



¡TRAEMOS CULTURA, EDUCACIÓN, PROGRESO!

¿Y PARA QUÉ ES LA ESPADA MAESTRO?

1. Formula tu reflexión a partir de la expresión verbal de cada personaje de acuerdo con su rol en la caricatura:

2. La colonización ha sido calificada como una de las épocas más violentas de la historia latinoamericana. ¿Qué crees que hubiera sucedido si no hubiéramos sido conquistados por colonos españoles? Justifica tu respuesta.

## TALLER 3

**PREGUNTA ORIENTADORA:** La comunicación es la base fundamental para las relaciones interpersonales. ¿Cómo puedo mejorar mi nivel expresivo para comunicarme eficientemente con las personas que interactúan conmigo?

Para desarrollar exitosamente las actividades propuestas debes consultar y sintetizar en tu cuaderno el tema: **FUNCIONES DEL LENGUAJE.**

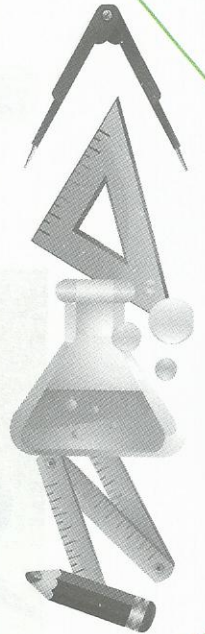
**ACTIVIDAD 1:** Desde la lectura literal. Identifiquemos y comprendamos los contenidos textuales.

**AHÍ VAMOS – J-BALVIN**

No importa si estás lejos  
Siempre te siento presente  
Y estoy pendiente de tí frecuentemente  
Cuando estoy en la calle

Resolviendo mis problemas  
Es pa' nuestro futuro  
Yo no sé por qué me celas,  
No soy un santo  
Tampoco ando en cosas malas  
Cuando no estoy contigo  
Es porque ando con mis panas  
Somos polos opuestos  
Y por eso nos gustamos  
Qué más le vamos a hacer  
Si así nos enamoramos  
Y ahí vamos

Los Tres Editores S.A.S.



1. ¿Qué función cumple el lenguaje en el texto anterior? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

2. ¿Qué mensaje puedes extraer del texto anterior?

---

---

---

---

---

3. Recuerda que el lenguaje es el medio de expresar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos a los demás. En un párrafo cambia la función del lenguaje empleado en el ejercicio anterior.

---

---

---

---

---

---

---

Organízala de manera coherente y precisa:

---

---

---

---

---

2. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto anterior?

---

---

---

---

---

3. A partir del contenido de la obra presentada, crea una historia breve empleando un vocabulario coloquial. Puedes incluir personajes y demás elementos narrativos que consideres apropiados.

**ACTIVIDAD 2: Desde la lectura inferencial.** Ahora vamos a comprender y articular las partes de un texto para darle sentido global.

Observa la siguiente expresión artística:



1. De acuerdo con los elementos empleados en esta obra artística, ¿Qué idea se puede inferir?

**ACTIVIDAD 3: Desde la lectura crítica intertextual.** Reflexionemos y evaluemos el contenido de los textos.

1. Observa con atención los siguientes textos:

A.

destapa la felicidad



B.



C.



Se llama cambio climático a la variación global del clima de la tierra. Tales cambios se producen...

D.



2. Ahora evalúa el papel que cumple el lenguaje en cada uno de los textos anteriores:

- A. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- B. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- C. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- D. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

# TALLER 4

## TIPO SABER

### TEXTO 1



La lengua es el conjunto de signos lingüísticos convencionales a un territorio, mientras que el lenguaje es una forma expresiva.

Temática evaluada

Lengua y lenguaje

Competencia

Literal

1. De acuerdo con la información, los personajes de la gráfica:

- (A) Comparten el mismo idioma.
- (B) Expresan diferente lenguaje.
- (C) Hablan diferentes lenguas.
- (D) Hablan diferentes lenguajes.

Temática evaluada

Lengua y lenguaje

Competencia

Inferencial

2. Inferimos de este contenido que las expresiones corporales

- (A) son medios de comunicación.
- (B) transmiten mensajes.
- (C) son lenguaje oral.
- (D) no envían mensajes.

Temática evaluada

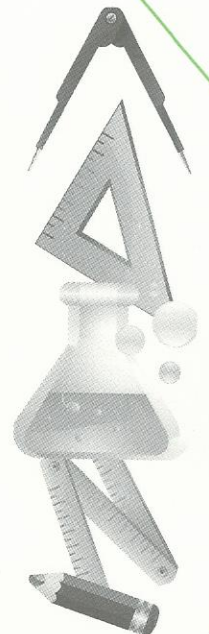
Lengua y lenguaje

Competencia

Crítica

3. El objetivo del texto anterior es:

- (A) Diferenciar lengua de lenguaje.
- (B) Explicar la función de la lengua.
- (C) Graficar las dos palabras.
- (D) Criticar a los hablantes.



## TEXTO 2

Una leyenda es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se transmite de generación en generación de forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad.

Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas férricas o de ultratumba, etc., estos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda. En su proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones que expresan un estado extraño, surgiendo así todo un mundo lleno de variantes.

**Temática evaluada**  
Literatura prehispánica

**Competencia**  
Literal

4. Los mitos y leyendas son expresiones fundamentalmente

- (A) de tradición oral.  
(B) de ultratumba.  
(C) religiosas.  
(D) artísticas.

**Temática evaluada**  
Literatura prehispánica

**Competencia**  
Inferencial

5. La literatura prehispánica se caracteriza por la tradición oral, por lo tanto,

- (A) los mitos y leyendas no se estructuran a través de la escritura.  
(B) las leyendas cuentan las costumbres de las culturas.  
(C) los mitos y leyendas forman parte de esta literatura.  
(D) esta época carece de obras literarias.

**Temática evaluada**  
Literatura prehispánica

**Competencia**  
Crítica

6. La intención del contenido anterior es:

- (A) relatar una leyenda.  
(B) narrar un mito.  
(C) transmitir una información.  
(D) caracterizar una época.

**Temática evaluada**  
Oración compuesta

**Competencia**  
Literal

7. De acuerdo con los verbos empleados, la oración subrayada en el texto 2 corresponde a una oración

- (A) simple.  
(B) subordinada.  
(C) coordinada.  
(D) compuesta.

**Temática evaluada**  
El lenguaje

**Competencia**  
Crítica

8. La función que cumple el lenguaje en el texto anterior es

- (A) expresiva porque transmite estados emotivos.  
(B) referencial ya que presenta un tema.  
(C) conativa porque busca despertar una reacción.  
(D) artística porque emplea la creatividad.

**Temática evaluada**  
El lenguaje

**Competencia**  
Inferencial

9. De acuerdo con el contenido anterior, los mitos y leyendas se transmiten a través de

- (A) el lenguaje escrito.  
(B) la lengua hablada.  
(C) el lenguaje icónico.  
(D) las lenguas nativas.