



|               |  |   |
|---------------|--|---|
| Página 1 de 6 | <b>GESTIÓN PEDAGÓGICA</b>                            |  |
|               | <b>DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS</b>                       |   |
|               | <b>DEPARTAMENTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b> |   |

|                                |   |             |
|--------------------------------|---|-------------|
| Taller Evaluativo<br>Actividad | Taller de recuperación y refuerzo Periodo 3<br>Competencia / Tema | 7°<br>Grado |
|--------------------------------|---|-------------|

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| Silvana Lorena Valle Díaz<br>Docente | Estudiante |
|--------------------------------------|------------|


## COMPETENCIAS A REFORZAR

- Utilización de estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos
- Identificación de procedimientos narrativos, líricos y dramáticos en las obras literarias.
- Producción de textos narrativos, líricos y dramáticos, a partir de las características diferenciadoras.
- Creación y representación de obras dramáticas como una forma de comunicación no verbal y de expresión corporal.
- Comparación del sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas.
- Participación activa en debates como forma de argumentar y defender el punto de vista personal, respetando puntos de vista opuestos o similares

|               |  |   |
|---------------|--|---|
| Página 2 de 6 | <b>GESTIÓN PEDAGÓGICA</b>                                |  |
|               | <b>DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS</b>                           |   |
|               | <b>DEPARTAMENTO: HUMANIDADES Y LENGUA<br/>CASTELLANA</b> |   |

**1. IDENTIFICA A QUÉ GÉNERO LITERARIO PERTENECEN LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS Y ESCRIBE DEBAJO DE CADA UNO EL GÉNERO:**

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>¡Colinas plateadas,<br/>grises alcores, cárdenas roquedas<br/>por donde traza el Duero<br/>su curva de ballesta<br/>en torno a Soria, oscuros<br/>encinares,<br/>ariscos pedregales, calvas sierras,<br/>caminos blancos y álamos del río,<br/>tardes de Soria, mística y<br/>guerrera,<br/>hoy siento por vosotros, en el<br/>fondo<br/>del corazón, tristeza,<br/>tristeza que es amor! ¡Campos de<br/>Soria!</p> | <p>En el fondo se ve muchas veces<br/>el<br/>espinazo de la sierra y, al<br/>acercarse<br/>a ella, no montañas redondas. Son<br/>estribaciones huesosas y<br/>descarnadas<br/>peñas erizadas de riscos, colinas<br/>recortadas que ponen al desnudo<br/>las capas del terreno<br/>resquebrajado<br/>de sed, cubiertas cuando más de<br/>pobres hierbas.</p>   | <p>Teniendo yo doce o trece años,<br/>nadé mar adentro una mañana<br/>de agosto. Un grupo de delfines se<br/>aproximó danzando. Mis<br/>hermanos, desde la playa, me<br/>gritaban alarmados. Nunca lo<br/>olvidaré. No me importó que a la<br/>llegada me castigasen. Tan<br/>encantado estaba por su gracia y<br/>mi aventura.</p> |
| <p>Va y viene mi pensamiento<br/>como el mar seguro y manso,<br/>cuándo tendrá algún descanso<br/>tan continuo movimiento?</p>   | <p>El lagarto está llorando.<br/>La lagarta está llorando.</p> <p>El lagarto y la lagarta<br/>con delantarritos blancos.</p> <p>Han perdido sin querer<br/>su anillo de desposados.</p> <p>¡Ay, su anillito de plomo,<br/>ay, su anillito plomado!</p> <p>Un cielo grande y sin gente<br/>monta en su globo a los pájaros.</p> <p>El sol, capitán redondo,<br/>lleva un chaleco de raso.</p> <p>¡Miradlos qué viejos son!<br/>¡Qué viejos son los lagartos!</p> <p>¡Ay cómo lloran y lloran,<br/>¡ay! ¡ay! cómo están llorando!</p> | <p>Sentí tu mano en la mía<br/>tu mano de compañera,<br/>tu voz de niña en mi oído<br/>como una campana nueva,<br/>como una campana virgen<br/>de un alba de primavera.</p>   |

|               |  |   |
|---------------|--|---|
| Página 3 de 6 | <b>GESTIÓN PEDAGÓGICA</b>                            |  |
|               | <b>DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS</b>                       |   |
|               | <b>DEPARTAMENTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b> |   |

### Selección múltiple

Encierra en un círculo la alternativa correcta.

#### 2. ¿Cuáles son los componentes de un cuento?

- a. Animales, personaje enemigo y antagonista.
- b. Héroes y acciones.
- c. Diferentes tipos de narradores y personajes.
- d. Personajes y acontecimientos.
- e. Ambiente, personajes y acontecimientos.

#### 3. ¿Cómo es la estructura básica de un cuento?

- a. No tiene ninguna estructura.
- b. Tesis, argumentos y conclusión.
- c. Presentación del conflicto y desarrollo del conflicto.
- d. Situación inicial, conflicto y solución del conflicto.
- e. Inicio y desenlace.

#### 4. La palabra más apropiada para denominar al “enemigo” del protagonista es:

- a. personaje malvado.
- b. opositor del protagonista.
- c. coprotagonista.
- d. antagonista.
- e. héroe antagonista.

#### A partir del siguiente texto responde las preguntas 5 Y 6.

“Es viejo ese lobo. Tostaron su cara, los rayos de fuego del sol de Brasil,”

#### 5. En estos versos el hablante lírico pretende expresar que:

- a) El lobo es un animal marino viejo, originario del Brasil.
- b) El marinero es definitivamente un lobo de la amazona.

c) El marinero ama al mar, como los lobos del mar de Brasil.

d) El marinero está viejo y arrugado como los lobos marinos.

#### 6. El texto anterior pertenece al género lírico:

- A) Periodístico
- B) Lírico
- C) Dramático
- D) Narrativo

#### 7. Podemos definir el cuento como:

- a. Una narración breve con muchos personajes, los cuales habitan diferentes espacios y tiempos.
- b. Una narración muy breve, donde se cuentan hechos reales o ficticios.
- c. Una narración acerca de los personajes, donde se cuentan acontecimientos que suceden en un ambiente.
- d. Narración demasiado breve que nos dice lo que les sucede a los personajes. Se cuentan hechos o acciones que ocurren en un ambiente.
- e. Narración simple y breve, donde se nos presentan a personajes desarrollando historias.

#### 8. Los personajes se dividen básicamente en:

- a. antagonista y coprotagonista.
- b. personaje principal y antagonista.
- c. héroe y personaje principal.
- d. enemigo y antagonista.
- e. Solo a y c.

#### 9. La novela se diferencia del cuento por:


- a. la cantidad de personajes.
- b. los diferentes ambientes.
- c. la variedad de acontecimientos.
- d. la extensión de la narración.
- e. Todas las anteriores.

**7. REDACTA UNA ODA DE CUATRO ESTROFAS, UN CUENTO, UN MITO Y UNA ÉGLOGA DE CUATRO ESTROFAS, TENIENDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS DESCRITAS EN CLASE.**

**LEE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN SOBRE LOS 3 GÉNEROS LITERARIOS TRABAJADOS CON SUS RESPECTIVOS SUBGÉNEROS PARA ASÍ RESOLVER EL PUNTO N° 8.**

|   |   |  |
|---|---|--|
| Género dramático  | Los textos se encuentran en verso y allí el autor expresa sus sentimientos.                     | Género narrativo   |
| Comprende los textos escritos en prosa en el cual se relatan hechos, acontecimientos a través de varios personajes. | Género lírico   | Sus subgéneros son: tragedia, tragicomedia, drama y comedia. |
| Comprende los textos que pueden ser representados ante un escenario.  | Géneros literarios  | Sus subgéneros son: oda, sátira, égloga y 86i                |
|   | Son aquellos que agrupan diferentes obras y textos según sus características propias y comunes. | Sus subgéneros son: cuento, mito, leyenda (urbana), novela.  |

**8. ORGANIZA LA INFORMACIÓN Y CONSTRUYE UN MAPA CONCEPTUAL TENIENDO EN CUENTA LAS DEFINICIONES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS Y SUS RESPECTIVOS SUBGÉNEROS PRESENTADOS ANTERIORMENTE.**

|               |  |   |
|---------------|--|---|
| Página 5 de 6 | <b>GESTIÓN PEDAGÓGICA</b>                            |  |
|               | <b>DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS</b>                       |   |
|               | <b>DEPARTAMENTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b> |   |

**9. LEE EL SIGUIENTE TEXTO DEL LIBRO “MUERTOS DE SUSTO” DENOMINADO EL ANILLO DE BODA Y RESUELVE LAS ACTIVIDADES QUE SE PROPONEN A CONTINUACIÓN:**

EL ANILLO DE BODA

En una región de Alemania llena de montañas altas, picudas y blancas en invierno, como si fueran osos polares, murió Adela, una mujer casada. Sucedió una tarde en que el marido regresaba de recoger leña para avivar el fuego de la chimenea y disfrutar junto a su esposa del olor a madera quemada...Para él fue un duro golpe ver a su mujer sin vida. No entendía lo sucedido, pues Adela no parecía enferma ni se quejaba de dolor alguno.

Aquel pobre hombre sufrió mucho, y le costó tanto separarse de su amada, que antes de tomar la decisión de enterrarla, lo pensó detenidamente: “¿Qué hago? ... No, no tengo otra salida que sepultar a Adela...”

Después de muchas dudas y de sentir toda la tristeza del mundo dispuso el entierro en el cementerio del pueblo, con todos los honores posibles: una misa ofrecida por el cura que los casó, flores rojas –que siempre fueron las favoritas de Adela- y hermosas palabras que arrancaron lágrimas a todos los asistentes.

Justo en el momento en que iba a cerrar el ataúd el hombre advirtió que su esposa llevaba el reluciente anillo de boda y se lo quitó para conservarlo, como recuerdo de los tiempos felices que habían vivido juntos. Guardo el preciado tesoro en una cajita forrada en terciopelo negro con ribetes dorados y luego se fue a dormir.

Ya en la cama pensó en Adela y sintió un dolor muy grande en el corazón. Como las ventanas de su cuarto estaban abiertas de par en par, de repente, estupefacto, vio en el jardín la figura de una mujer blanca, grande, hermosa y de cabellos, que pronto reconoció como su amada mujer.

A la mañana siguiente el hombre atribuyó a lo sucedido a un sueño o a una pesadilla. Pero por la noche volvió a ocurrir lo mismo. Esta vez asustado, creyó escuchar que la mujer le preguntaba: “¿Y mi anillo? ¿Dónde está mi anillo? ¿Por qué no tengo mi anillo?”. La tercera noche fue igual así que tomó la graciosa cajita y velozmente se fue al cementerio. Una vez allí introdujo el anillo en la tumba, lo más profundo que pudo.

***Tomado del libro “Muertos de susto”, páginas 33, 34 y 36.***

➤ Subraya con color rojo la idea principal en cada párrafo según lo que comprendes del texto.

➤ Escribe el género y el subgénero al que pertenece el texto leído.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

➤ Escribe los personajes que identificas en la historia:


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

➤ Escribe un resumen de la historia que leíste a partir de lo que entendiste  
INICIO:

\_\_\_\_\_

|               |  |   |
|---------------|--|---|
| Página 6 de 6 | <b>GESTIÓN PEDAGÓGICA</b>                            |  |
|               | <b>DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS</b>                       |   |
|               | <b>DEPARTAMENTO: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</b> |   |

\_\_\_\_\_

NUDO:

\_\_\_\_\_

DESENLACE:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10. RESPONDE V O F A LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS. RECUERDA QUE DEBES JUSTIFICAR LAS FALSAS.**

\_\_\_\_\_ El género dramático se realiza mediante el diálogo entre los personajes.

\_\_\_\_\_ Existe un narrador, quien es el encargado de contar las acciones de los personajes.

\_\_\_\_\_ Hay predominio de la función Poética, pues existe un trabajo artístico sobre el lenguaje, para transformarlo y que éste no resulte habitual al lector.

\_\_\_\_\_ Las obras dramáticas tienen como principal destino el ser representadas frente a un público.

**11. REDACTA UN TEXTO ARGUMENTATIVO EN DONDE EXPRESE “LA INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA PUBLICIDAD EN LA JUVENTUD ACTUAL”**

**12. DEFINE E INVENTA UN EJEMPLO DE CADA UNO DE LOS TIPOS DE DESCRIPCIONES**